Modelos de la Trompa Natural



Engelbert Schmid

Tiefenried

Waldhörner Engelbert Schmid GmbH, Bellerweg 3, D-86513 Mindelzell
Telefon (08282) 890412, Fax (08282) 890512 **Email:** Engelbert-Schmid-Horns@t-online.de

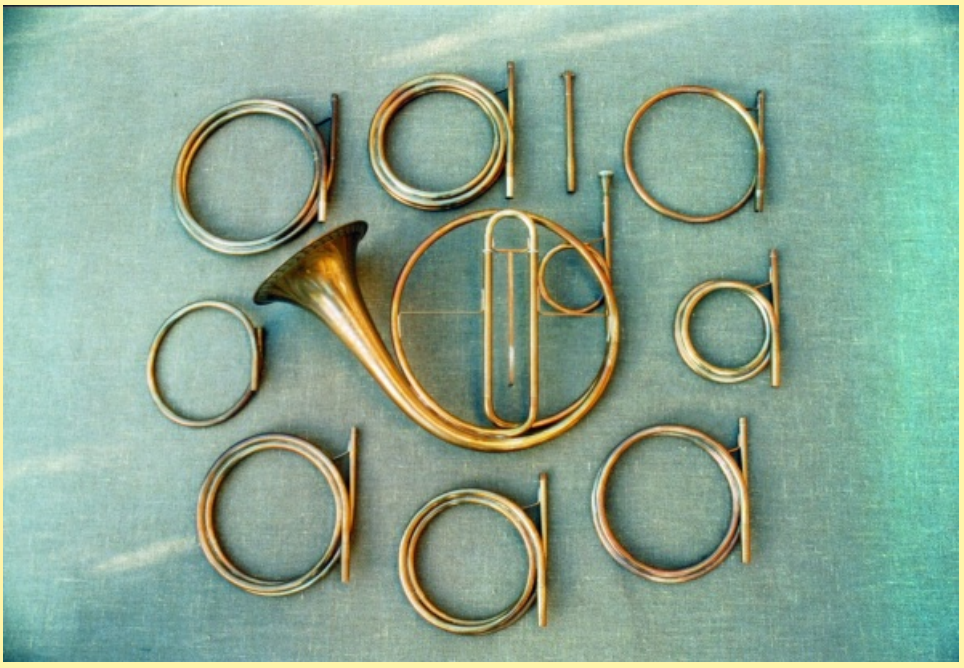
Engelbert Schmid

Modelos de la Trompa Natural Histórica

Lo que en un comienzo fue considerado una moda, se ha convertido en un componente fijo de la vida musical: A menudo apoyado por el idealismo de los ejecutantes, se mantienen conjuntos que tocan instrumentos originales o sus copias. Del mismo modo que esta práctica musical forma la sensibilidad sonora de los músicos, yo, como fabricante de trompas, he tenido que recurrir a medidas, espesores de material y métodos de fabricación históricos. Esto, dicho de paso, también ha influido en el método de producción de nuestros modernos pabellones para las trompas con válvulas.
Permítame presentarle el resultado interno de una intensa labor de desarrollo que no ha reparado en gastos de material o herramientas, en total:
4 modelos de trompa natural histórica:

1. "Corno da caccia", al mismo tiempo "Corno da tirarsi"

No quiero intervenir en la discusión qué obras barrocas deben o pueden ser ejecutadas por trompistas y cuáles por trompetistas, pero quisiera instigar ambos grupos a descubrir el mundo del sonido barroco. Sencillamente no existe una trompa barroca, sobre la cual se pueden interpretar auténticamente todas las partituras barrocas de trompa. En aquel tiempo más bien hubo una amplia gama de tipos de instrumentos que ofrecían una transición interesante y sin fisura de la trompeta a la trompa de caza con gran pabellón. Mi versión "Corno da caccia" cubre el lado más claro de la gama de sonidos.



"Corno da caccia", "Corno da tirarsi" Engelbert Schmid



Instrumento original, aproximadamente 1730, Friedrich Ehe en Nürnberg, en Re agudo "Corno da caccia", "Corno da tirarsi" con bomba de Do y 2 piezas de afinación. Museo Carolino Augusteum, Salzburg

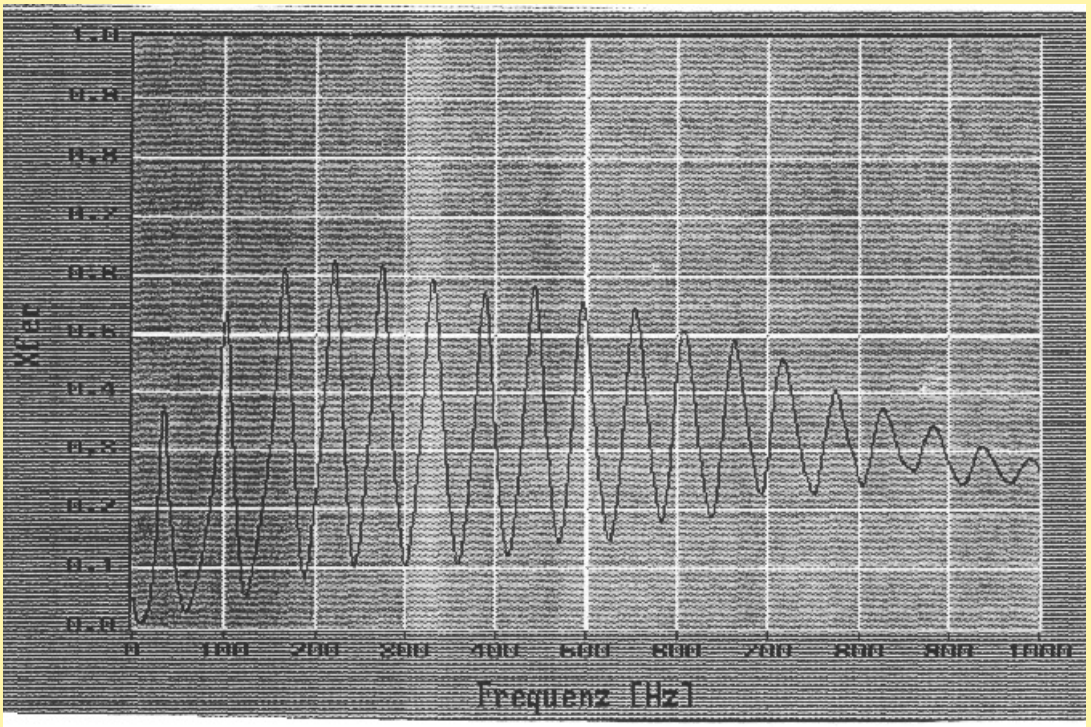
Descripción de mi "Corno da caccia" y al mismo tiempo versión "Corno da tirarsi":

Utilización:	Partituras para "Corno da caccia", "Corno da tirarsi", "Lituus".
Afinaciones:	Del Re sostenido al Do grave (con La = 415 Hz), tonos de tudel.
Medida del tudel:	Normalmente para boquilla de trompa. La adaptación de la cola de una boquilla para trompeta acústicamente no es ningún problema. Con un tudel cónico que se estrecha hacia la medida del tudel, el instrumento afina muy bien en todos los registros y afinaciones. La profundidad de la copa debe ser adaptada a la afinación, es decir cuanto más corto el instrumento, más plana la copa. El caso normal histórico fue una boquilla de trompeta.
Pabellón:	En principio martilleado a mano, con anillo exterior de adorno, pared de poco espesor, diámetro del pabellón 18,0 cm.
Modelo histórico:	Según Friedrich Ehe en Nürnberg, aproximadamente 1730, Museo Carolino Augusteum, Salzburg.
Medida::	La parte cilindrica como en el original 10,6 mm.
Intonation:	Mediante cálculos computerizados las curvas del pabellón y del tudel han sido refinadas para obtener una mejor afinación.

Bomba de afinación en el medio: Un punto de discusión espontáneo: Sin embargo argumentos lógicos y claros hablan en favor de esta doble bomba de afinación.
a) En la época barroca ya existían bombas de afinación dobles en los trombones.
b) En la "Tromba da tirarsi" y en el "Corno da tirarsi" existia un tudel tirable, es decir con una mano se mantenía el tudel y con la otra se movía todo el resto del instrumento para obtener armónicos claros y alcanzar sonidos entre los armónicos . Pero esta práctica de tirar era ergonómicamente muy desventajosa.
c) La bomba de afinación, que en la época barroca usualmente estaba fijada al tudel o bien entre el tono de tudel y el cuerpo, también tiene desventajas ergonómicas, ya que de esta manera varía mucho la distancia desde la boquilla hasta el cuerpo.
d) Yo supongo que en aquel tiempo simplemente nadie tuvo la idea de posicionar una bomba de afinación doble en el medio de la circunvalación del pabellón, y que en aquel entonces esta idea hubiera tenido buena aceptación, como ocurrió algunas décadas más tarde. Sin embargo acústicamente y desde el punto de vista del sonido sigue siendo un "Corno da caccia". Usando grasa especial como la "trombona supersiick" esta bomba de afinación es fácilmente tirada y así se logra dominar sin problemas la intonación de los harmónicos llamados impuros y también de los tonos exigidos entre los armónicos naturales. La bomba de afinación mide 2 veces 17,5 cm, por lo tanto se tiene un alcance de estiramiento de 30 cm. Aquí no hay agujeros para los dedos o el uso de la mano en el pabellón.

Peso: 700 g con la bomba de Fa.

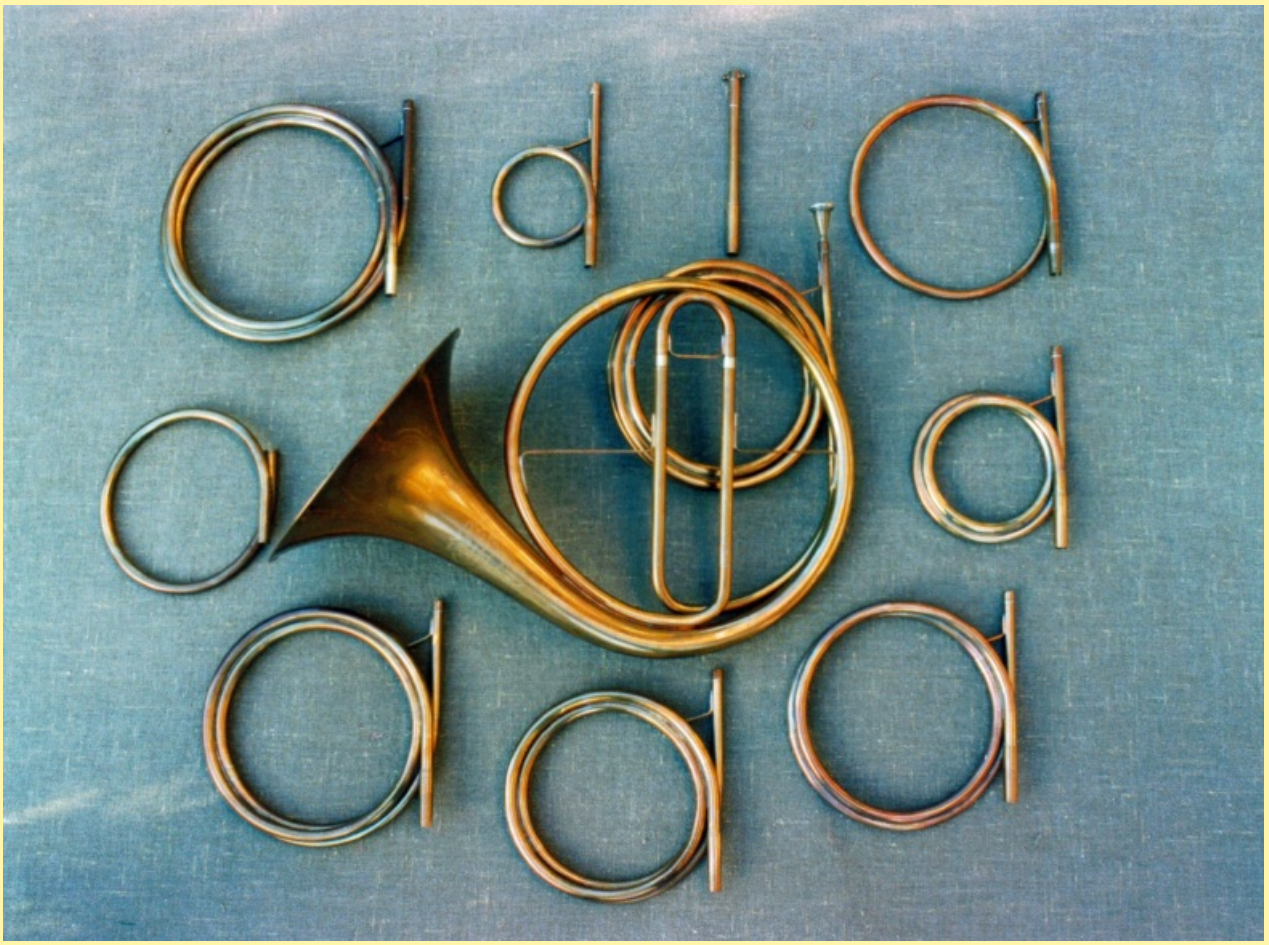
<u>Curva de resonancia "Corno da caccia"</u>



Lo mismo sin la mano en el pabellón mi "Corno da caccia" ofrece armónicos agudos muy agradables.

2. "Corno" Barroco

Junto con el "Corno da Caccia" y el "Corno da tirarsi" más claro, en la época barroca también existían varias otras versiones más oscuras, como el "Corno", el "Come de chasse" y el "Come parforce" con diámetros de pabellón que alcanzaban los 30 cm. O bien tenían tudeles fijos y estrechos o bien presentaban tonos de tudel que eran demasiado anchos para afinar bien. Mi "Como" barroco cubre el ámbito más bien oscuro de las trompas barrocas. Algunas partituras del "Como da caccia" estaban eventualmente destinadas para trompas de caza con tudel estrecho. Por ejemplo el Original F. Ehe "Corno da caccia" responde en forma miserable y afina mal si se lo alarga cilindricamente hasta el Fa, lo que es absolutamente necesario con una cola de boquilla para trompeta. Sin embargo, con un tudel estrecho y cónico, mis dos versiones de trompa barroca tienen propiedades acústicas muy buenas, también en las afinaciones más graves. Muchos opinan que el Concierto Brandenburgués No 1 de J.S. Bach debería ser tocado sobre un instrumento como mi "Corno" barroco.

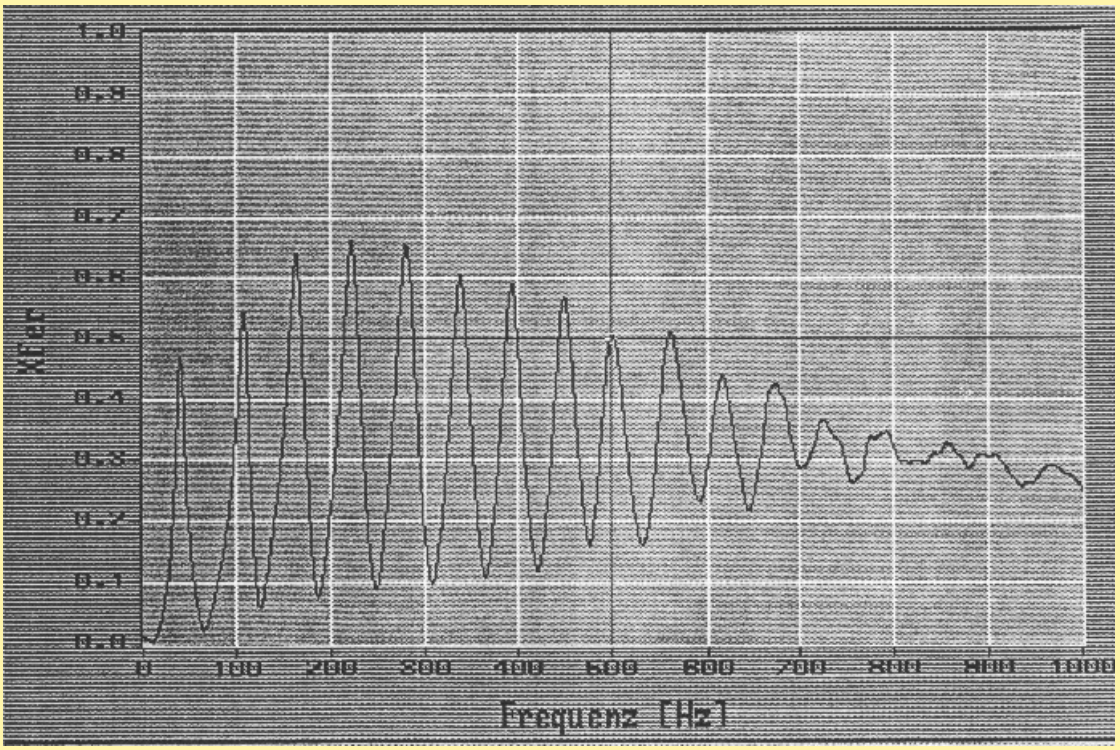


"Corno" barroco, Engelbert Schmid

Descripción de mi versión del "Corno" barroco

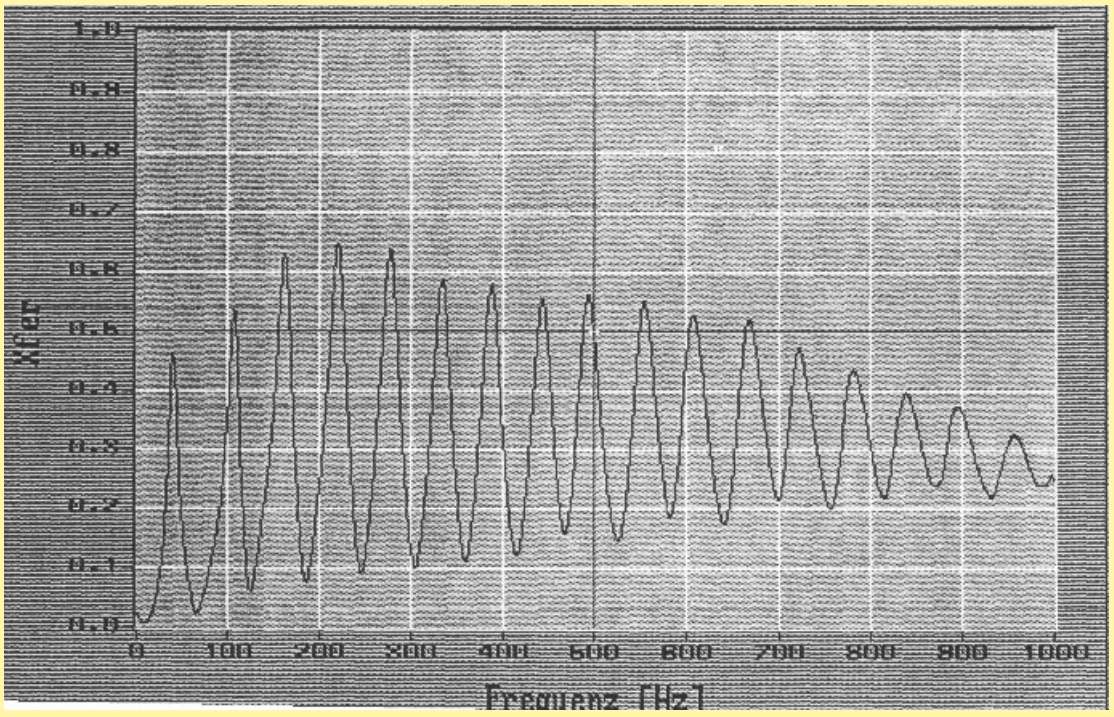
Utilización:	Partituras para "Corno", "Come de Chasse", "Come parforce", y algunas partituras para "Como da caccia".
Afinación:	Re agudo hasta Do grave (con La = 415 Hz), los mismos tonos de tudel que con el "Como da caccia".
Boquilla:	Se recomienda una boquilla semi-profunda hasta profunda. La profundidad de la copa debe ser adaptada al largo del instrumento.
Pabellón:	En principio martilleado a mano con un anillo exterior de adorno, pared de poco espesor. Diámetro del pabellón: 25 cm.
Modelo histórico:	Una síntesis de J. Fr. Schwabe en Leipzig, J.H. Eichentopf en Leipzig y J. Leichamschneider en Viena. Parte de medida cilindrica 10,6 mm.
Bomba de afinación en el medio:	Aqui valen los mismos argumentos que para el "Corno da caccia", sin embargo la bomba normalmente tenaz para sacar.
Afinación:	Mediante cálculos computerizados toda la curva de medida ha sido refinada hacia una mejor finación.
Compensación de la afinación:	No presenta agujeros para los dedos ya que son una solución muy discutida. En primer lugar no son históricos y en segundo lugar deberían tener una posición diferente para cada tono de tudel (del Re agudo al Do grave!) Tampoco es suficiente con corregir solamente los dos tonos "fa" y "la". En las partituras barrocas también existen tonos entre los armónicos. La mano en el pabellón es una gran ayuda para una respuesta clara y para el volumen de los tonos agudos. Si se la emplea con cuidado y combinada con técnica de afinar con los labios, la calidad del tono es muy equilibrada y la afinación buena.
Peso:	850 g con bomba de Fa.

Curva de resonancia del "Corno" barroco sin mano



Sin mano, la curva de campana de un pabellón como el de una trompa es demasiado suave como para obtener una respuesta clara en los armónicos agudos.

Curva de resonancia del "Corno" barroco con mano



Con una mano en el pabellón el registro agudo responde con claridad

3. Trompa Natural según Ignaz Lorenz de Linz

Linz también es la ciudad natal de Ignaz Leitgeb, quien estrenó los conciertos de Mozart. La comparación de trompas originales de Ignaz Lorenz de aproximadamente 1830 con trompas de sucesores de Lorenz resultó bastante desigual, con errores acústicos graves en el ámbito cilindrico. Pero lo que me ha fascinado en todos los modelos fue el sonido general del pabellón. De alguna manera siempre he tenido la impresión que ese es el verdadero sonido de trompa.



Trompa Natural según Ignaz Lorenz, Engelbert Schmid

Descripción de mi copia Ignaz Lorenz

Utilization:	Desde Joseph Haydn, ideal para Vienes Clásico, hasta Robert Schumann.
Afinación:	Del Do agudo al Sib grave (con La=443 Hz, La = 430 Hz y La=415Hz), tonos de tudel, dos tipos de bombas de afinación.
Pabellón:	Martilleado a mano, con anillo exterior de adorno, o añadido, con anillo exterior de adorno, pared de poco espesor, diámetro del pabellón: 28 cm.
Medida de la parte cilindrica:	11,2 mm
Entonación, Respuesta:	La corrección de los defectos de entonación y de los saltos de medida de los originales no ha sido un problema. El resultado es una respuesta muy clara y una entonación pura, fácil de modular con la mano.
Superficie:	Recomiendo los 4 modelos de trompas naturales aqui presentadas con la bella pátina histórica, que se obtiene con el método especial de "fumado".
Peso:	1000 g con bomba Mib

4. Cor Solo:

La ejecución del concierto doble para dos trompas naturales y orquesta de Haydn (?) (en este caso una orquesta moderna) ha sido una experiencia crucial para mi. Aproximadamente 50 % de los tonos del 1. solista para trompa natural no fueron realmente perceptibles, sino a lo sumo adivinables. Si bien esto se debió en parte al trompista y al director de orquesta, es sin embargo un ejemplo para demostrar que la medida histórica de 11 mm es a menudo demasiado estrecha para un concierto con instrumentos modernos o también para tocar como solista delante de una orquestamoderna o histórica.Para ello la solución es mi Cor Solo, que no es una copia de un modelo histórico, sino que contiene muchas mejoras propias.



Cor solo, Engelbert Schmid

Descripción de mi versión Cor Solo:

Sonido: En la tonalidad similar a los instrumentos históricos, pero en cuanto al volumen marcadamente mayor.

Pabellón: Similar a la copia Lorenz, martilleado a mano con anillo exterior de adorno o pabellón añadido con anillo exterior de adorno, pared de poco espesor, diámetro del pabellón: 28 cm.

Tipo de construcción: Tudel fijo, bombas en el centro. Con solamente 5 bombas Usted puede obtener todas las afinaciones del Sib agudo al Sib grave con La=443 Hz, La=430 Hz y La=415 Hz. Además colocando una máquina puede transformarlo en sólo cuestión de segundos en una trompa simple Sib o Fa de tres válvulas.

Medida: 12,0 mm en la parte cilindrica, tudel fijo para todas la afinaciones.De este modo al tocar el Cor Solo Usted tiene una sensación similara la de tocar una trompa moderna con válvulas. Usted tiene menos problemas de adaptación y sin embargo en gran parte el sonido de una trompa natural.

Afinación, Respuesta: Sin problemas en todas las afinaciones. Al igual que en el caso de la copia Lorenz la curva de campana del pabellón es muy conveniente para la técnica de tapar los sonidos.

Peso: 1100 g con bomba Mib.

Estética: Desde el punto de vista artesanal y del aspecto exterior las 4 trompas naturales aqui presentadas son un regalo para la vista todas las trompas Engelbert Schmid.

Lo que sigue es una lista de las

Partituras para trompa de J. S. Bach

según Gisela Csiba y Jozsef Csiba en "Los instrumentos (de viento) de metal en las obras de J. S.Bach":

Corno da Caccia (diámetro del pabellón 120-180 mm)

en Re agudo: BWV 232*
en Do agudo: BWV 16/107
en Sib agudo: BWV 143
en Sol: BWV 174
en Fa: BWV 213/248/1046/1071

Corno da tirarsi (diámetro del pabellón 120-180 mm)

en D agudo, Sib y La: BWV 46/67/162

Lituus (diámetro del pabellón 120-180 mm)

en Sib agudo: BWV 118

Corne du Chasse (bell diameter 200-240 mm)

en Do agudo: BWV 65
en Do grave: BWV 109

Corno (diámetro del pabellón 220-300 mm)

en Re agudo: BWV 88/205/218
en Sib agudo: BWV 14
en La: BWV 136
en Sol: BWV 79/91/100/112/128/195/212/250/251/252
en Fa: BWV 1/14/40/52/83/208
en Mib: BWV 140
en Re grave: BWV 60
en Do grave: BWV 3/8/26/27/40/62/68/73/78/83/89/95/96/99/105/114/115/116/124/125/136

* La demostración de Peter Damm, que el "Quoniam" en la misa en Si menor debería ser en Re grave, me parece más lógica. Sin embargo mis trompas barrocas son afinables del Re agudo al Do grave, lo que significa que ambas versiones pueden ser ejecutadas.

Waldhörner Engelbert Schmid GmbH, Bellerweg 3, D-86513 Mindelzell
Telefon (08282) 890412, Fax (08282) 890512 **Email:** Engelbert-Schmid-Horns@t-online.de